

Rezension zu: Tamara Musfeld: Im Schatten der Weiblichkeit. Über die Fesselung weiblicher Kraft und Potenz durch das Tabu der Aggression. Tübingen 1997

Pankofer, Sabine

Veröffentlichungsversion / Published Version

Rezension / review

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Pankofer, S. (1998). Rezension zu: Tamara Musfeld: Im Schatten der Weiblichkeit. Über die Fesselung weiblicher Kraft und Potenz durch das Tabu der Aggression. Tübingen 1997. [Rezension des Buches *Im Schatten der Weiblichkeit : über die Fesselung weiblicher Kraft und Potenz durch das Tabu der Aggression*, von T. Musfeld]. *Psychologie und Gesellschaftskritik*, 22(4), 101-104. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-20098>

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer CC BY-NC-ND Lizenz (Namensnennung-Nicht-kommerziell-Keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu den CC-Lizenzen finden Sie hier: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.de>

Terms of use:

This document is made available under a CC BY-NC-ND Licence (Attribution-Non Commercial-NoDerivatives). For more information see: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

über die Sünde zur neuen und eigenständigen Lebenspraxis macht, ähnlich ergeht es auch der Psychologie. Psychologie wäre nicht noch problematischer, als sie selbst schon ist, wenn sie nicht dauernd in Psychologismus umschlüge. Die professionelle Ausdifferenzierung straft die Profis mit einer Blindheit für ihr Sein in der Welt, die nicht allein eine äußere Schranke ihrer Tätigkeit, sondern ihre innere Grenze darstellt. Hilgers gelangt zu einer Verbindung von psychischer Selbstwahrnehmung und der Wahrnehmung gesellschaftlicher Ausichten im Umweltbereich, nimmt diese Interdependenz in seiner psychologischen Perspektive aber zurück. Der Psychologe Hilgers kommt dem (Bewegungs-) Analytiker Hilgers ins Gehege. Dies geschieht nicht mutwillig. Die schwierige Lage der Umweltbewegung legt das Bedürfnis nach Entlastung nahe.

Meinhard Creydt (Berlin)

Tamara Musfeld

Im Schatten der Weiblichkeit. Über die Fesselung weiblicher Kraft und Potenz durch das Tabu der Aggression

Tübingen 1997: edition diskord, 317 Seiten, 38 DM

»Spiel nicht mit den Schmuddelkindern, sing nicht ihre Lieder ...« – das Lied von Degenhard klingt immer noch kritisch-ketzerisch in meinem Ohr und damals wie heute fand ich die Schmuddelkinder gerade wegen des Verbots besonders interessant. Symbolische Repräsentanzen von Schmuddelkindern, mit denen man trotz Verbotes gerne spielt, gibt es überall, auch in psychologischen Ansätzen. Nach Ansicht von Tamara Musfeld ist 'Aggression' ein solches Schmuddelkind unserer psychischen Qualitäten. Daher wurde mit ihr in den Diskursen der Psychologie, Biologie und Ethnologie viel und gerne gespielt. Verschiedene Erklärungsmodelle erheben für sich den Anspruch, Aggression zu erklären, zu deuten und auch handhabbar zu machen.

Es gibt allerdings eine Sorte von Aggression, die auch heute noch einen großen Pfui-Faktor besitzt und tabuisiert wird: die weibliche Aggression. Trotz 30 Jahren Frauenbewegung ist das Tabu der weib-

lichen Aggression weitgehend ungebrochen. Eine 'richtige Frau' hat den individuellen und gesellschaftlichen Auftrag der Friedfertigkeit zu erfüllen – und die meisten tun es auch. Die Wissenschaft trägt ihr Scherflein zur Beständigkeit dieses Tabus bei. Psychologische Ansätze der Aggressionsforschung rekurren weiterhin häufig auf biologische Pseudobeweise. Doch auch im feministischen Diskurs zeigen sich blinde Flecken bei der Wahrnehmung weiblicher Aggression. Untersucht man und frau feministische Ansätze darauf hin, wie Tamara Musfeld es getan hat, so zeigt sich, daß auch diese – und nicht zu knapp – zur diskursiven Verdrängung der aggressiven Anteile von Frauen beitragen.

In ihrem Buch bricht die Autorin mit den Mythen einer aggressionslosen Weiblichkeit, die in diesen feministischen Entwürfen tradiert werden. Mit ihrer hartnäckigen Spurensuche und ihrer Kritik an psychoanalytischen Konzepten hinsichtlich weiblicher Aggression schließt sie eine Forschungslücke: sie zeigt auf, wie die Ausgrenzung weiblicher Aggressivität zum einen in zentralen feministischen Weiblichkeitsentwürfen (Chodorow, Rohde-Dachser), zum anderen in triebtheoretischen Konzepten und psychoanalytischen Objektbeziehungstheorien erfolgt. Dabei deckt sie auf, welche positiven Aspekte für die weibliche Entwicklung in verschiedenen Formen von Aggression enthalten sind, und untersucht, weshalb sie tabuisiert und unterdrückt wurden. Glücklicherweise verschont Musfeld die LeserInnen mit der unsäglichen Wiederholung gängiger Mainstream-Aggressionstheorien und wählt diejenigen theoretischen Ansätze aus, die zwar Leerstellen bezüglich der weiblichen Aggression aufweisen, aber dennoch theoretische Ansatzpunkte der Weiterentwicklung bieten.

Das Buch teilt sich in drei Abschnitte auf: der erste Teil setzt sich kritisch mit feministischen Weiblichkeitskonzepten und Schwachstellen bezüglich weiblicher Aggression auseinander. Die blinden Flecken werden vor allem in der kritischen Diskussion von Rohde-Dachsers Kritik an Chodorows Weiblichkeitsentwurf deutlich, in der Musfeld im Anschluß an Rohde-Dachser in einer tiefenhermeneutischen Interpretation die ausgegrenzten und unbewußten Aggressionen und ihre Phantasiegestalt sichtbar macht.

Im zweiten Teil führt die Autorin kundig und fundiert in Konzepte der Autonomieentwicklung ein. Anhand psychoanalytischer Theorien (Triebtheorie, empirische Säuglingsforschung und Indivi-

duationskonzepte) legt Musfeld dar, wie sich verdrängte und unbe-
wußte Aggressionen fatal auf weibliche Autonomieentwicklung bzw.
auf Autonomiekonzepte auswirken. Sie folgert daraus, daß der Raum
des Phantasierens und damit auch des Auslebens von Aggression un-
geheuer eingeschränkt wird. Musfeld stellt sich dabei die Frage, in-
wieweit psychoanalytische Theorien (z.B. von Winnicott und Mahler)
hinsichtlich der Annahme eines Raumes der Phantasie von Aggression
konsistent sind. Ihrer Ansicht nach weisen diese (wie auch feministi-
sche Konzepte) patriarchale Konstruktionen von Aggression auf,
wenngleich sie durchaus Potentiale im Hinblick auf die Wahrneh-
mung weiblicher Aggression haben.

Im dritten Teil zeichnet Musfeld ein feinfühliges Bild, wie weib-
liche Aggressionsentwicklung in der Adoleszenz und im Familienkon-
text erlebt und psychoanalytisch gedeutet wird. Die spannungsrei-
chen Beziehungen von Müttern und Vätern und ihren Töchtern zei-
gen frühe Konfliktkonstellationen auf dem Weg des Mädchens in eine
– auch aggressive – Autonomie auf. Konflikte und Probleme ergeben
sich vor allem aufgrund der aggressionslosen Deutung des psychoana-
lytischen Bindungsbegriffs, die sich für Mädchen und Frauen fatal
auswirkt. Musfeld schließt daraus: »Um persönliche Beziehungen be-
friedigend und lebendig zu gestalten und nicht in eingefahrene Rol-
lenzuweisungen zu verfallen, muß Bindung mit Auseinandersetzung
zusammengehen« (S. 290). Und: »Erst durch das Zusammengehen
von Liebe und Aggression erfährt eine Bindung Ehrlichkeit, wird sie
nicht einfach als Zustand der selbstverständlichen Ungetrenntheit der
Bedürfnisse vorausgesetzt, sondern aktiv und interaktiv gestaltet
und kann dadurch eine Form erhalten, die allen Beteiligten einen aktiven
Part ermöglicht« (S. 291). Hierdurch kann sich der weibliche Entwick-
lungsweg von phantasmatischer Aufladung entledigen und tatsächli-
chen phantasmatischen Raum für Aggressionen freimachen – und da-
durch weibliche Aggression positiv besetzen. Musfeld plädiert dafür,
diese Prozesse u.a. im therapeutischen Kontext, aber auch in der all-
täglichen gegenseitigen Unterstützung mutig anzugehen.

Tamara Musfelds eigene Lust, sich dem Schmuttelkind 'weibli-
che Aggression' anzunähern und ihm eine selbstbewußte Stimme zu
geben, ist an jeder Stelle des Buchs spürbar. Engagiert leitet sie die
LeserInnen durch ihre anspruchsvollen und fundierten Gedanken-
gänge. Ohne psychoanalytische Vorkenntnisse ist das Buch sicherlich

eine Herausforderung, andererseits macht es Lust, sich psychoanalytischen und feministischen Ansätzen kritisch zu nähern. Besonders zeichnet dieses Buch aus, daß Musfeld genau die theoretischen Punkte analysiert und hinterfragt, an denen sonst aufgehört wurde, weiterzufragen. Akribisch arbeitet sie nicht nur die Schwachstellen feministischer und psychoanalytischer Aggressionstheorien heraus, sondern macht sich immer wieder auf die Suche nach konstruktiven Elementen, an denen weitergedacht und geforscht werden kann. Dadurch macht sie den LeserInnen Lust, sich mit den Schmuddelkinder-anteilen auseinanderzusetzen, deren Lieder kennenzulernen und sie vielleicht irgendwann einmal laut mitzugrölen.

Sabine Pankofer (München)

Georges Labica.

Karl Marx – Thesen über Feuerbach

Hamburg/Berlin 1998: Argument Verlag, 150 Seiten, 29.80 DM

So kurz und einfach hineingeschrieben ins Notizbuch unter dem Titel »ad Feuerbach« hatte sie Marx: 11 Thesen auf 65 Zeilen. Und doch ist darin nicht weniger zu finden als eine Abrechnung mit allem alten Denken über die Welt und die in ihr lebenden Menschen, über uns, die wir tagtäglich unser Leben produzieren und reproduzieren und dabei die Welt herstellen – theoretisch und praktisch. Marx' Bruch mit dem Vorherigen hat nichts zu tun mit all den Abrechnungen, die sich Kommunisten und Sozialisten mangels Mut zum selbständigen Denken gegenseitig präsentierten. Seine Form der Abrechnung gleicht auch nicht den Rechnungen, die ehemalige »Revolutionäre« auf dem Weg in die postmodern garnierte Anpassungsmaschinerie des Neoliberalismus ihren alten Weggefährten präsentierten. Marx' Abkehr vom alten Denken, vom feuerbachschen Materialismus und damit von jeder Philosophie fordert die Intellektuellen seiner Zeit dazu auf zu tun, »was er selbst vorgenommen hat: zu schonungsloser Selbstkritik. Er ermuntert sie, »von sich auszugehen«, und zwar von sich als Individuen, ihrer Ideologie und gesellschaftlichen Funktion in eige-